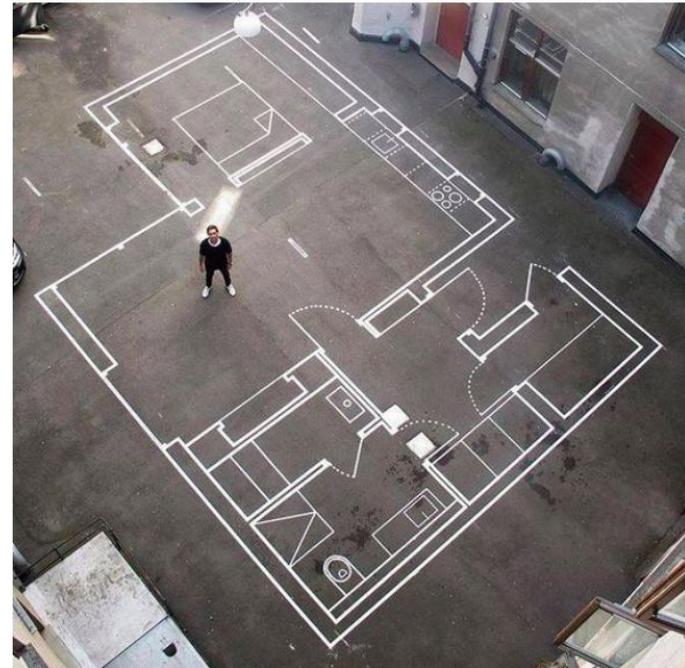




100 ans

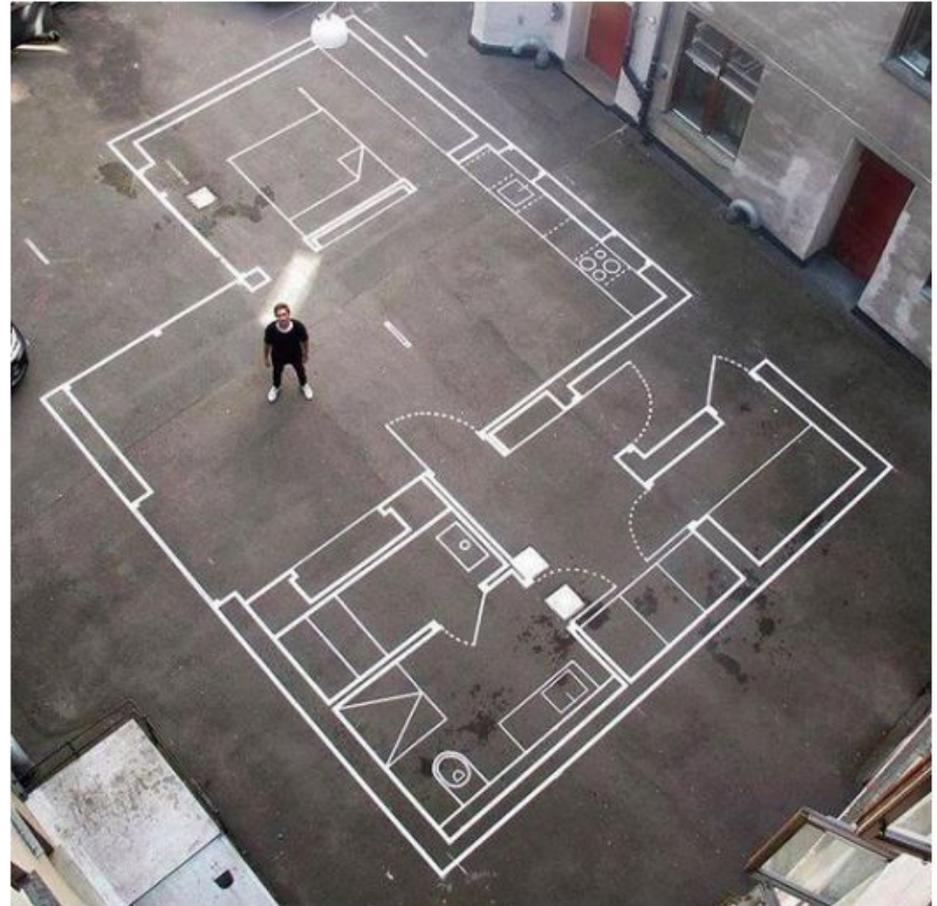
On peut représenter l'idée de maison par un marquage au sol



PHASE DE CONCEPTION

Axe créatif : La maison — Marquage au sol

On peut représenter l'idée de maison par un marquage au sol



Axe créatif : La maison — Scénographie

On peut aussi aller plus loin dans cette idée en ajoutant **des éléments de mobilier / de décor** qui rappelle la maison (lampe, fauteuil, table...)



Proposition de support n°2

Support métallique

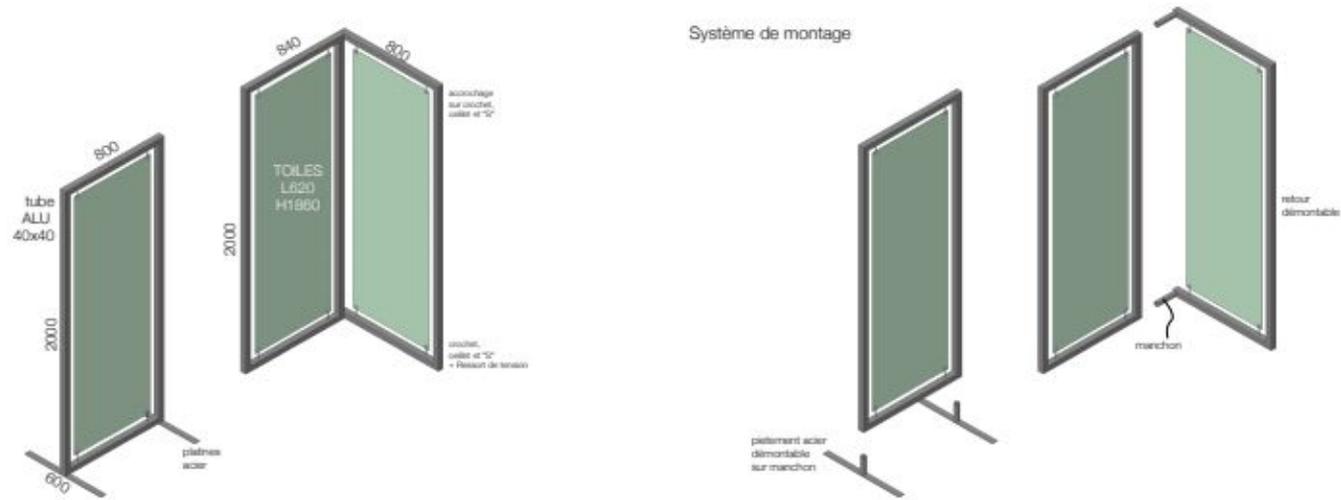
C'est le support le plus élégant.

Il est également très simple à monter et bien sûr réutilisable pour d'autres expositions, il vous suffira juste d'imprimer d'autres toiles.

Les supports — Métallique / planche d'ambiance



Les supports — Métallique / schéma & devis



Je ne quitte pas ces lieux sans regrets, ayant vécu quarante ans dans cette maison. Vous allez penser que ce n'est là que radotage d'une vieille femme de soixante quinze ans, mais que voulez-vous beaucoup de souvenirs resteront attachés à cet endroit.

La narration

Le récit narratif s'articule autour d'un **personnage fictif** basé sur une personne réelle : Marius Vieille Petit

A travers son récit, l'exposition permettra d'aborder histoires :

- L'histoire politique, économique et sociale afin de contextualiser l'histoire de l'habitat social en France
- L'histoire de l'office départemental et ses perspectives
- L'histoire du quartier des Pareuses

En arrière plan, l'exposition permettra d'appréhender le regard porté par Pontarlier sur les Pareuses.

Je ne quitte pas ces lieux sans regrets, ayant vécu quarante ans dans cette maison. Vous allez penser que ce n'est là que radotage d'une vieille femme de soixante quinze ans, mais que voulez-vous beaucoup de souvenirs resteront attachés à cet endroit.

La documentation

- Cartes postales
- Photographies officielles et personnelles
- Plans (façades, intérieurs, topographiques)
- Documentation écrite (Articles journaux, documents administratifs, marchés publics, lettres, dossier des locataires, etc.)
- Affiches
- Journal des enfants du quartier des pareuses
- Maquettes



PC/55-729

DÉPARTEMENT DOUBS RÉPUBLIQUE FRANÇAISE P. C. n° 9

COMMUNE PONTARLIER VILLE DE PONTARLIER

PERMIS DE CONSTRUIRE

Prise n° 103 Cotes 018

Le maire de **PONTARLIER**

Ve l'ordonnance n° 45-5512 du 27 octobre 1945 relative au permis de construire;

Ve le décret n° 46-1793 du 10 août 1946 portant Règlement d'Administration Publique pour l'application de l'ordonnance susvisée;

Ve la demande de permis de construire en date du **20.5.1955** et présentée par M (1) **VIELLE PETIT Marius** demeurant à (2) **PONTARLIER**

et concernant les travaux ci-après **transformation de W.G. en salle d'eau**

(Réception n° _____ de _____)

Ve l'avis favorable en date du **9 Juin 1955** de M. le Directeur des Services départementaux du Ministère de la Reconstruction et du Logement;

Ve les avis des services consultés en application de l'article 5 de l'ordonnance susvisée;

Année :

Article 1^{er}. — Le permis de construire est accordé à **VIELLE PETIT (3)** pour les travaux décrits dans la demande qu'il a présentée, sous réserve de l'observation des conditions particulières énumérées ci-après :

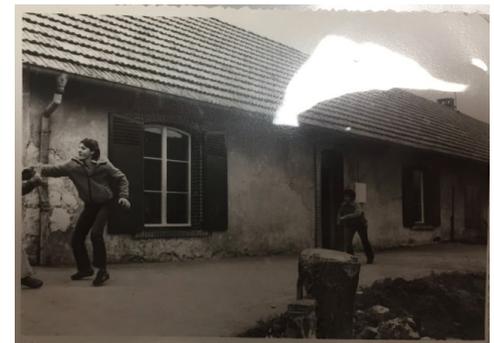
Article 2. — Copie conforme du présent arrêté sera utilisée :

1^{er} A M. le Directeur des Services départementaux du Ministère de la Reconstruction et du Logement;

2^e A M. **VIELLE PETIT Marius** (3).

Fait à **PONTARLIER** le **15 Juin 1955**

avec annexes de 120 p. 55.



La narration : à la croisée de la petite et grande histoire

Histoire politique, économique et sociale	Histoire de l'office	Histoire des Pareuses
Avant 14-18	Genèse OPHLM	Le camp militaire <i>Récit sur son grand père</i>
L'après guerre crise du logement <i>Description de sa condition de vie avant son logement</i>	La création de l'OPHLM du Doubs <i>Découverte de l'office à travers la presse locale</i>	La cité des pareuses
Loi de programmation et de financement Louis Loucheur / Hiver 54	Ouverture au public/Déménagement <i>Sa demande de logement</i>	Tranches 1 & 2 <i>Disparition des derniers vestiges du camp au profit de grands ensemble</i>
Après guerre 2nd Guerre / Algérie / Crise des Balkans	ZAC / Habitat et Vie sociale Déménagement rue Loucheur <i>Transformation de son habitat</i>	Histoires de migrations <i>Regards sur le changement des populations</i>
Amélioration du parc existant à la place des constructions / Accès à la propriété	Démarche qualité, certification, Développement durable	Programme national de rénovation urbaine <i>Marius quitte le quartier au moment des changements</i>

Scénarisation envisagée

INTRODUCTION

CAMPS MILITAIRE

1923

TRANCHE 1

1936

TRANCHE 2

1955

HIVER 54

HISTOIRES DE
MIGRATIONS

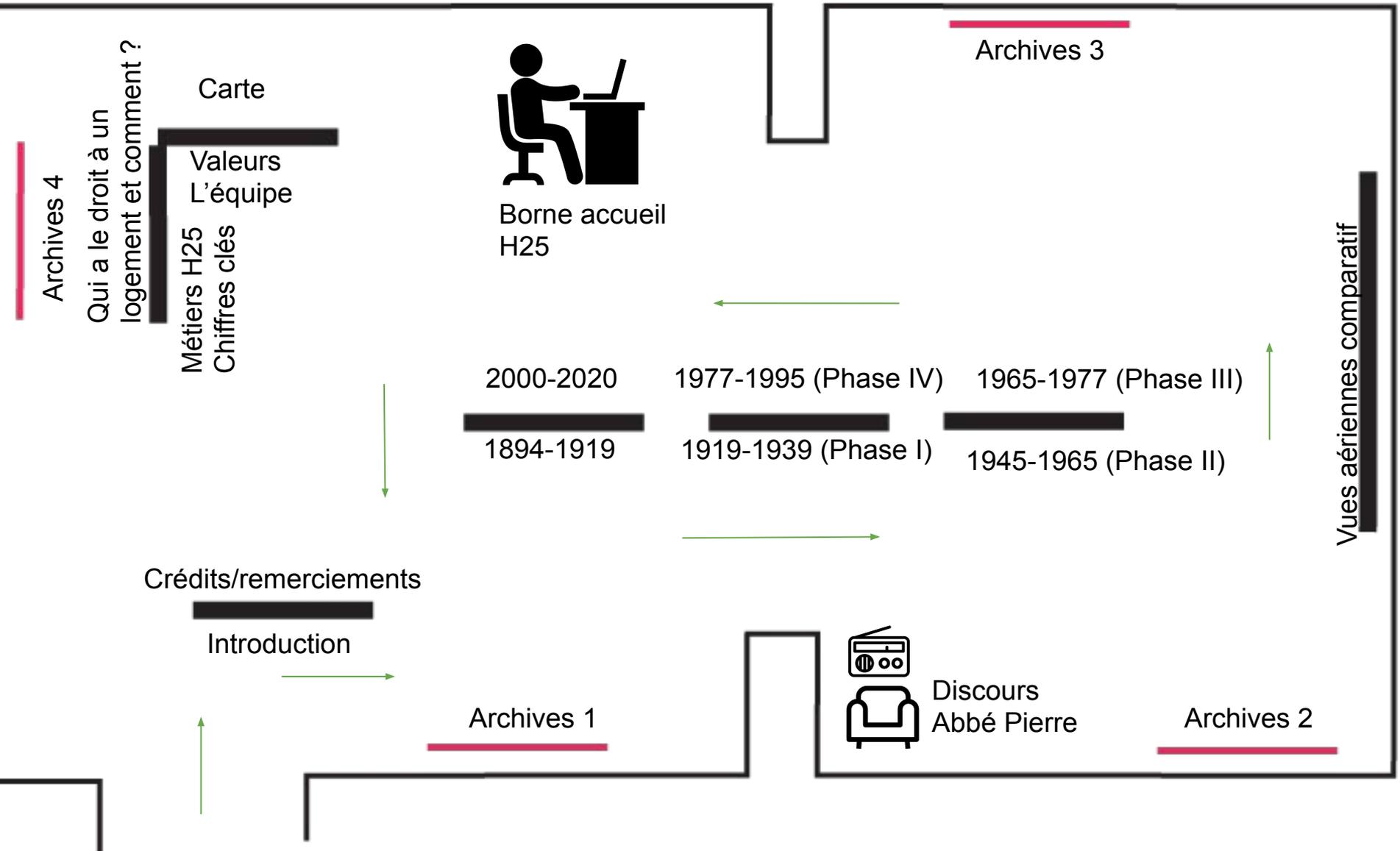
MUTATIONS DES
ANNÉES 90

LES ANNÉES 2000

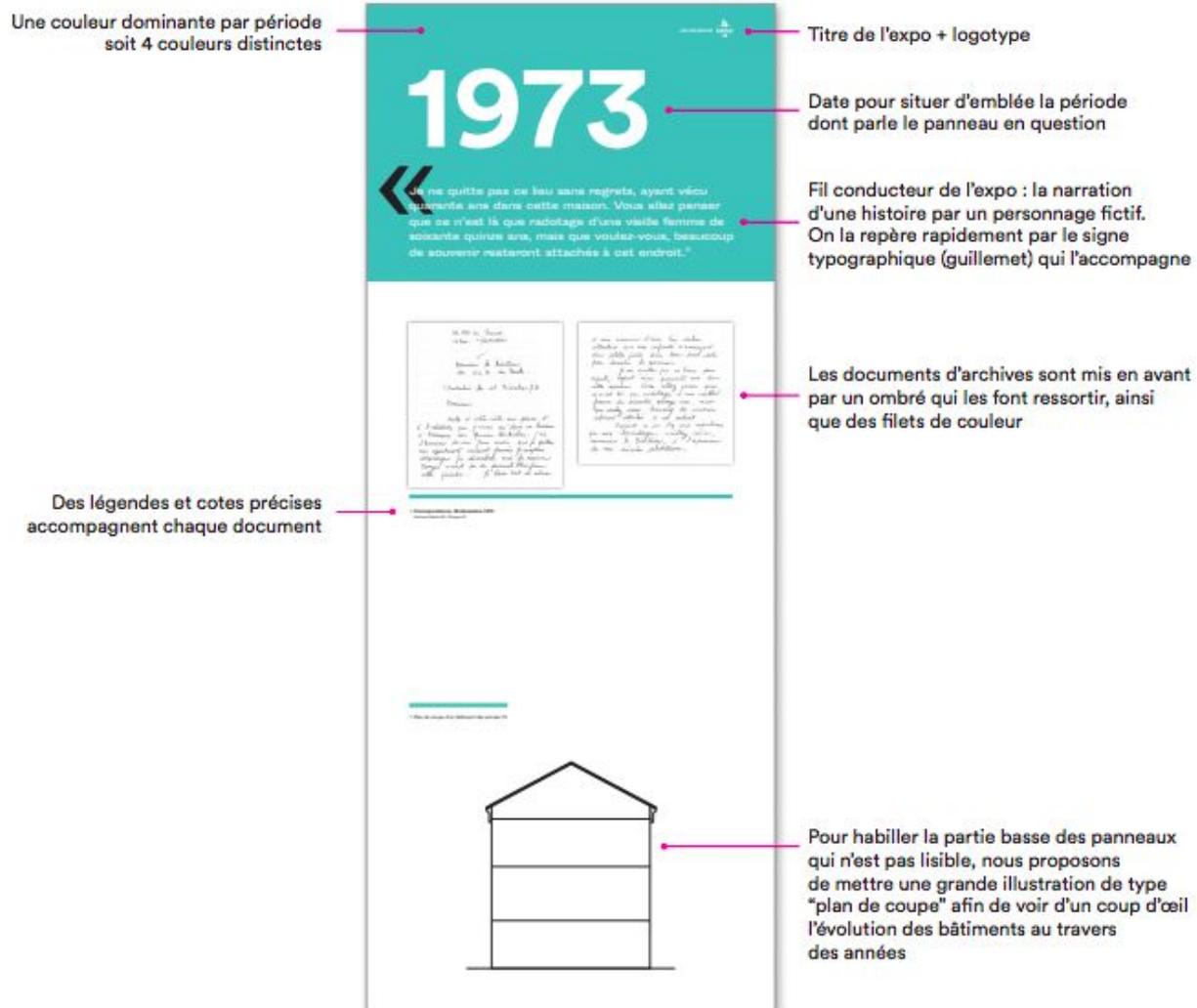
PERSPECTIVES
HABITATS 25

CRÉDITS
REMERCIEMENTS

Parcours à l'annexe des Annonciades



Les panneaux / explications



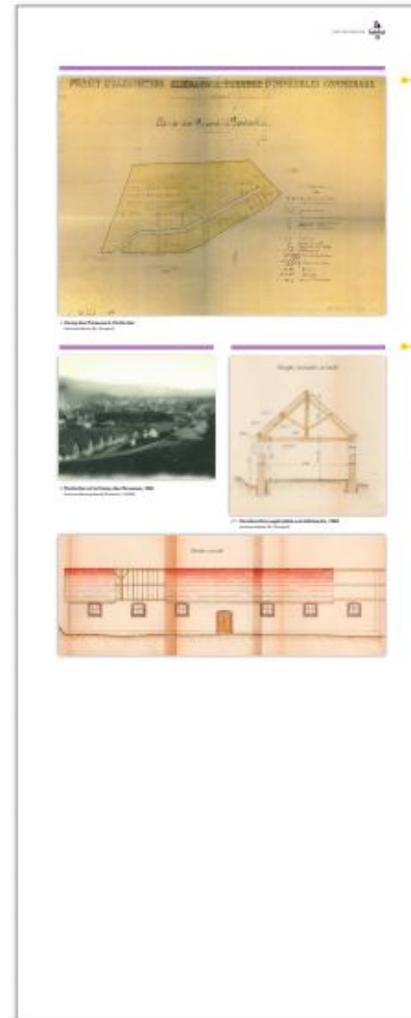
Les panneaux / explications



Titre du panneau / accroche

On retrouve la citation qui peut-être sur une colonne ou une demie colonne

Insert de type "encadré" qui permet de préciser un fait, une loi ou un terme spécifique

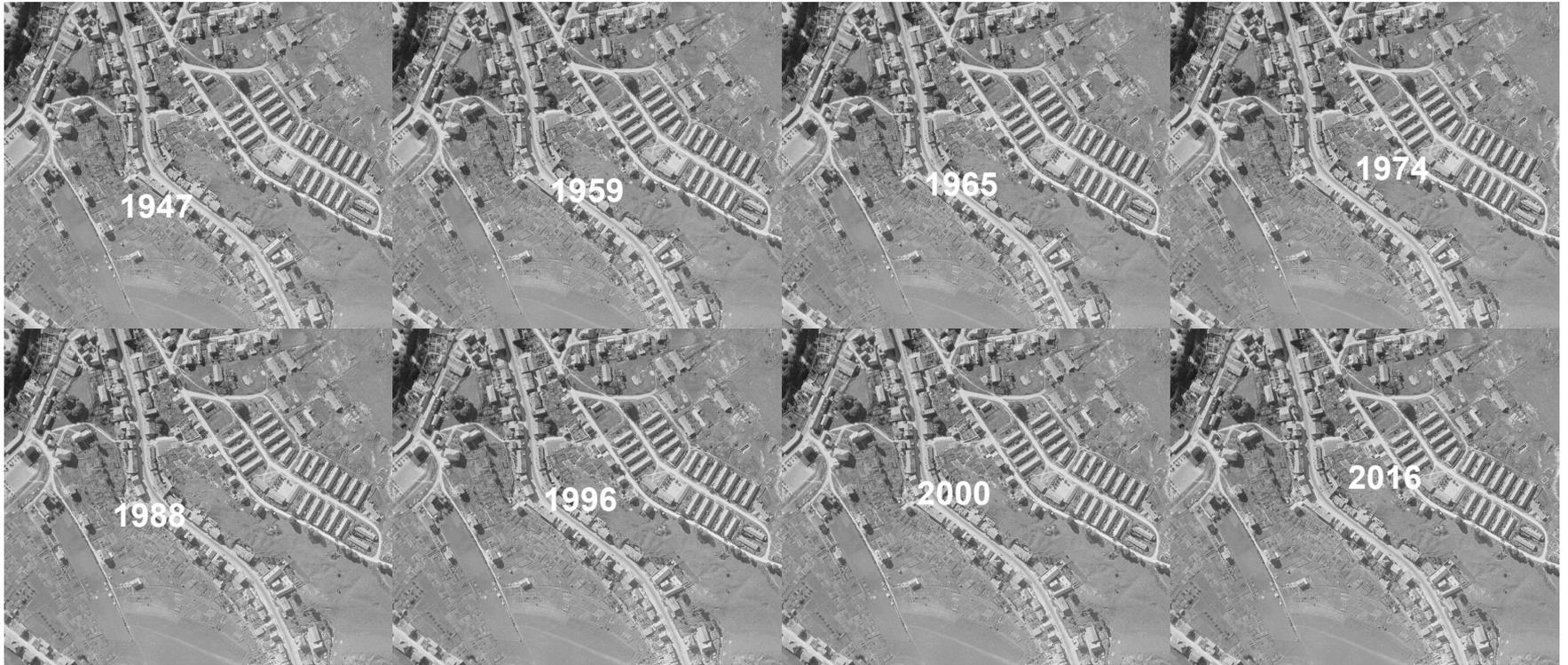


Nous offrons également la possibilité d'avoir des panneaux qui comprennent uniquement des documents d'archives accompagnés de légendes afin de rythmer l'exposition et d'avoir plus de surface quand nous avons un corpus à forte valeur ajoutée sur une période donnée

Nous préconisons que ces panneaux d'archives soient imprimés sur Plexiglas

Nous gardons le même code couleur que la période concernée (ici le violet pour 1923) grâce aux filets pour se repérer facilement dans la chronologie de l'exposition

Grille chronologique - vues aériennes





MERCI !

benjamin@limonadeandco.fr

06 23 77 56 94